croniquita

BUENOS AIRES, ENERO 30 DE 1983
EDICION Nº 6.374 DE "CRONICA"

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Todocolor: Viajes en Globo - Cultivos: Lino y Tomates

EL CONVENTO DE SAN LORENZO

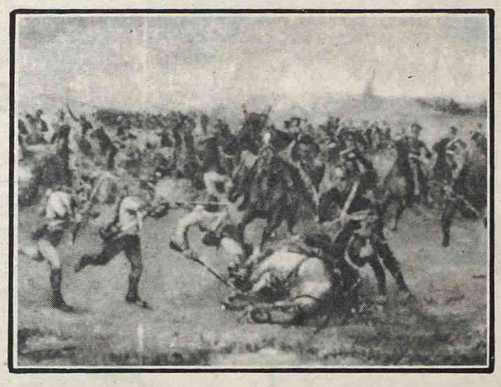
Un Monumento Nacional Donde Funcionan dos Escuelas

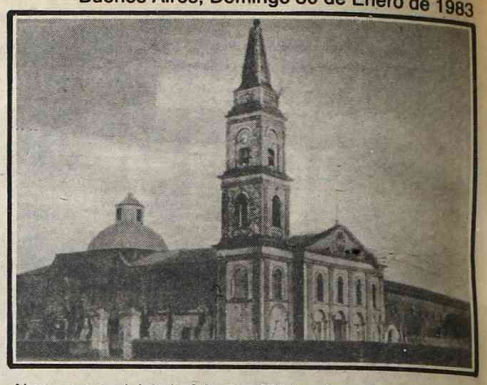
El convento franciscano frente al cual se libró el combate de San Lorenzo, lleva el número 1573 de la calle Sargento Cabral. No se llama San Lorenzo como la ciudad donde está ubicado, sino San Carlos. Es más grande de lo que fue en 1813 y sigue siendo habitado por los franciscanos, los cuales conviven allí con la historia. En cambio el terreno que le pertenece es mucho más reducido, ya que donó al gobierno nacional cuatro manzanas de tierra con destino a la creación de un parque conmemorativo de aquel combate. Es el actual Parque de la Gloria, cuyos alrededores se están poblando cada vez más. Si algún día vas a Rosario, no dejés de visitar esa progresista ciudad.

Centro de evangelización desde el siglo XVIII, el convento de San Carlos fue declarado Monumento Nacional por ley de 1940. Una ley muy acertada, ya que, además de haber sido escenario del triunfo de San Martín y sus granaderos, lo fue luego de otros hechos importantes de nuestra historia. Además, allí funciona —sin interrupción desde la época de la Revolución de Mayo— la primera escuela pública que tuvo nuestro país, a la que se agregó luego una escuela secundaria, que también sigue funcionando. ¡Qué honor para los niños que viven en la ciudad de San Lorenzo, asistir a clases en el histórico convento! Los imaginamos cantando con orgullo la marcha de San Lorenzo en el lugar donde nuestro héroe máximo obtuvo su primer triunfo en tierra americana. ¿Qué te parece si recordamos juntos esa gloriosa acción en su 170 aniversario?

COMBATE DE SAN LORENZO

En 1812, los pueblos de la ribera del Paraná eran asaltados y saqueados por marinos realistas provenientes de Montevideo. En enero de 1813, una escuadrilla española compuesta de once embarcaciones de guerra se aprestaba en esa ciudad para un nuevo ataque. Enterado el gobierno de Buenos Aires, encomendó a San Martín, la defensa de las costas del Paraná. Tanta era la confianza del futuro Libertador en el valor y en la capacidad de sus granaderos, que salió con solo 125 de ellos al encuentro de los realistas. Iban de noche, observando desde la costa, sin ser vistos por el enemigo, su lento avance por los recodos del Paraná. San Martín tuvo noticias de que el desembarco se produciría en la margen derecha del río, frente al convento del pago de San Lorenzo, a pocos kilómetros al norte de la ciudad de Rosario. Desde la espadaña (campanario de una sola pared) de la capilla del convento pudo seguir las maniobras de la escuadrilla realista. (En aquel entonces, la construcción del templo actual estaba aún en sus comienzos).





Al amanecer del 3 de febrero, 250 hombres desembarcaron con dos cañones y empezaron a subir las barrancas con el propósito de saquear el convento. Recibidos por los granaderos desplegados en dos alas (una de ellas al mando de San Martín y la otra encabezada por el capitán Justo Bermúdez, quien perdería la vida en el combate, los realistas fueron derrotados en un cuarto de hora, a pesar de su superioridad numérica. Tuvieron medio centenar de bajas, entre muertos y prisioneros. Su bandera y sus dos cañones cayeron en poder de los criollos. Entre los patriotas caídos estaba Juan Bautista Cabral, orgullo de su provincia y de todos los argentinos. ¿Quién ignora que este heroico sargento correntino expuso su vida para salvar la de San Martín liberándolo del peso del caballo que le había apretado una pierna al caer muerto por una bala de cañón, y que esa circunstancia fue aprovechada por el enemigo para darle muerte? Los restos de los caídos en el combate de San Lorenzo se guardan en el cementerio del convento. En el comedor de la comunidad (que en los conventos se llama refectorio) fue improvisado un hospital para la atención de los heridos. San Martín pernoctó en una de las celdas. Más tarde, escribió una carta al padre guardián (título que los franciscanos dan al superior), fray Pedro García, agradeciéndole la hospitalidad y el apoyo recibidos. Esa carta se conserva aún. En el museo histórico del convento San Carlos se exhiben armas y otros objetos utilizados en febrero de 1813.

ALICIA NADAL

Juegos de Playa

Lluvia de Globos

Este es un juego muy divertido, que requiere los siguientes elementos: varios globos, que se distribuirán en igual número para cada equipo. Una red o soga larga. Una playa y ganas de jugar.

CAMPO DE JUEGO: Se dividirá en dos por una línea transversal. Sobre ésta y a una altura de 1,50 m. se colocará suspendida una soga o red.

DISTRIBUCION: Cada equipo ocupará una mitad del campo de juego. Sus integrantes formarán dos o tres filas enfrentando la red o soga. Los globos estarán distribuidos entre los que integran la fila más alejada a la soga.

DESARROLLO DEL JUEGO: Dada la señal de comienzo, los globos serán golpeados en el aire con el propósito de enviarlos al campo de su adversario sobre la soga. Los jugadores de cada equipo podrán hacer pases entre sí procurando que los globos no toquen el suelo, ni pasen por debajo de la red o soga. Cuando el juez lo crea conveniente indicará la cesación de los golpes. Los globos caerán y deberán ser tomados por los jugadores más próximos a ellos, en su propia cancha. Se acreditará un punto a favor del equipo que posea menor número de globos. Se computará un punto en contra por cada falta realizada. El juego se repetirá cinco veces. Ganará el equipo que haya obtenido mayor número de triunfos.

FALTAS:

1) Retener el globo en lugar de golpearlo.

2) Pasar el globo por debajo de la soga o red.

3) Impulsar el globo con los pies.

Fechas de la Semana

31 de enero, 1811. Fallece Manuel Alberti. El presbítero doctor Manuel Maximino Alberti había nacido en 1763; se distinguió, desde un principio por su apoyo a la causa de Mayo; fue vocal de la Primera Junta. la fecha de su deceso ha figurado, erróneamente, como el 2 de febrero, pero, realmente ocurrió el 31 de enero, según investigaciones de Sara Mackintach Calaza.

1° de febrero, 1814. Brown asume el mando de nuestra escuadrilla. Le fue otorgado al entonces teniente coronel Guillermo Brown el mando de la escuadrilla organizada por el gobierno patrio con la cooperación del norteamericano William Pío White.

Guillermo Brown

Pedro de Mendoza

2 de febrero, 1536. Pedro de Mendoza funda Buenos Aires. El primer adelantado del Río de la Plata don Pedro de Mendoza fundó el puerto de Nuestra Señora del Buen Aire, sobre la banda derecha del Río de la Plata. La construcción de viviendas había comenzado el mes anterior.

2 de febrero, 1890. Fallece Guillermo Rawson. Dejó de existir en París, Francia, el doctor Guillermo Rawson. Ilustre médico argentino, había nacido en San Juan, el 25 de junio de 1821. Fue senador nacional, diputado en el Congreso de Paraná, senador de la Provincia de Buenos Aires, ministro del Interior durante la presidencia de Mitre y miembro de la Convención Constituyente de 1854.

3 de febrero, 1813. Muere el sargento Cabral. Dejó de existir heroicamente en el combate de San Lorenzo el sargento de Granaderos a Caballo Juan Bautista Cabral, intentando salvar la vida del general San Martín. Había nacido en Saladas, Corrientes.

3 de febrero, 1852. Combate de Caseros. Se enfrentaron en Caseros, provincia de Buenos Aires, el ejército de Juan Manuel de Rosas y las fuerzas de Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes, parte de Buenos Aires y dos divisiones de la Banda Oriental y el Brasil, al mando del general Justo José de Urquiza. Este último resultó vencedor.

5 de febrero, 1831. Combate de Fraile Muerto. Se produjo en la fecha el combate de Fraile Muerto, en Córdoba, entre las fuerzas unitarias del general Juan Esteban Pedernera y las federales del coronel Angel Pacheco. Estas últimas obtuvieron la victoria.

6 de febrero, 1807. Cabildo Abierto. La naciente soberanía popular produjo el Cabildo Abierto, en el que el pueblo de Buenos Aires acordó la destitución del virrey Sobremonte. Fue reemplazado poco después por Santiago de Liniers.

Guillermo Rawson

Manuel Alberti

Historiando la Historieta

Por Siulnas

Repaso de 6° y 7°

Lo Verás en Primer Año

NUMEROS NEGATIVOS

Si necesitás indicar un acontecimiento anterior a Jesucristo o expresar una temperatura por debajo de 0°C, o señalar una altitud inferior al nivel del mar y que están precedidos por el signo menos, debes utilizar un **número negativo.**

Por ejemplo:
Tengo 300.000 pesos
debo 600.000 pesos en la librería

Si entrego los 300.000 pesos no cubro la deuda, me quedan $ 300.000 a abonar. Esto quiere decir que tengo un saldo negativo de $ 300.000. ¡Qué problema, cómo pagaré la deuda...! El resultado es éste:

$ 300.000. ..... $ 600.000 = —$ 300.000

Que es lo mismo que decir 300.000 — 600.000 = — 300.000 y de esta manera estás resolviendo una resta (hasta ahora imposible) donde el minuendo, en valor absoluto, es menor que el sustraendo. En el conjunto de los números naturales no podés resolver esta resta: allí el minuendo debe ser igual o mayor que el sustraendo. Es por ello que los números negativos amplían el campo de los números naturales.

NUMEROS ENTEROS

Los números **negativos** forman, junto con los que no son negativos y de hecho son **positivos** un conjunto de números enteros.

¿Recordás cómo se simboliza el conjunto de números enteros negativos y el conjunto de números enteros positivos? Contestá.

El debe y el haber

En una zapatería sus dueños deciden hacer el balance del movimiento mensual de su comercio, arribando a este resultado:

Haber	80.000.000 de pesos
Debe	105.000.000 de pesos

¿Cuál es el saldo? Respondé.

Características del conjunto Q de números racionales

El conjunto Q como el de los números enteros
1) no tiene primer elemento
2) sí tiene primer elemento.

Subrayá lo que corresponda.

• Si en la recta numérica tomás un intervalo 1-2 y considerás sus equivalentes $\frac{2}{2}, \frac{5}{2}, \frac{7}{2}$ entre ellos podés ubicar: $\frac{3}{2}$.....

Completá.....

El Refranero de Tino

Los refranes... bueno, ya hemos explicado tantas veces qué son los refranes, que si te encontrás con un refrán en la calle es imposible que no lo reconozcas. ¿Por qué en la calle? Y... ya te dijimos que los refranes son creación del pueblo; la calle es el laboratorio donde se elaboraron la mayor parte de los refranes. Aquí tenés algunos otros, para sumar al refranero.

Al cabo de los años, tiene el empleado las mañas de su amo: Denota el refrán la influencia perniciosa de las malas acciones y el contagio que existe en las mismas. Más cuando llegan del superior al subordinado.

Alcanza el que no cansa: Dice el proverbio, que para triunfar uno se debe brindar sin desvelos.

Alegría secreta es cosa muerta: Nos indica, cuán grande es la alegría del triunfo compartido con el pariente o el amigo.

Algo es el queso, pues se le da por pesos: Expresa, que no se deben despreciar las cosas por ínfimas o de poco valor que parezcan.

A dichos lisonjeros no prestes oídos: Nos habla del adulador que expresa su obsecuencia con lisonjas para luego conseguir ventaja de ellas.

Al loco y al aire proporciónales calle: Advierte el refrán que se deben rehuir las disputas con personas de carácter violento y arrebatado.

Tino Rodríguez

¿Conocés Esta Canción?

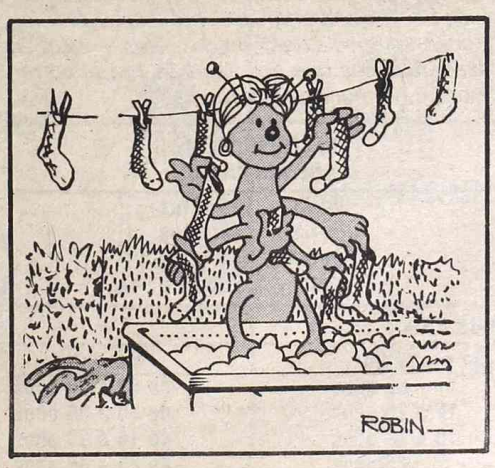
Blues de la Señora del Ciempiés

Los blues nacieron en el Sur de los Estados Unidos, luego de finalizada la guerra de secesión que enfrentó a los estados del Norte y los del Sur. Los negros obtuvieron, entonces, su libertad y sus anteriores formas de canto polifónico —es decir de varias voces—, como los spirituals, que se entonaban en los templos o los work-songs, interpretados durante las faenas laborales, comenzaron a cantarse con menor frecuencia. Ocurría que el negro, al abandonar las plantaciones en las que estaba confinado, se vio obligado a cantar solo, acompañado de su guitarra o su banjo. Así nacieron los blues, vocablo que en dialecto de los negros estadounidenses significa tristezas, melancolías.

Generalmente, los blues son lentos, lo cual puede observarse en los provenientes de Nueva Orleáns, Menfis y Saint Louis; pero algunos pueden ser rápidos, modalidad ésta originaria de Texas.

El más viejo blues que se recuerde es "Got dem blues" (Siento el blues), compuesto alrededor de 1872. Con el correr del tiempo, aparecerían las más célebres páginas de esta especie musical: "Saint Louis Blues" de William Handy, "Menfis blues" del mismo autor, "Blues del bocón" de Joe King Oliver, "Blues del adiós" de Paul Mares y León Rappolo o "Blues del salvaje" de Jelly Roll Morton y Louis Armstrong.

Walter Yonsky llevó este viejo y popular género musical de los negros norteamericanos al cancionero infantil y así compuso "Blues de la señora del ciempiés", en colaboración con Efraín Lees, incluido en su long-play "Travesuras de Walter Yonsky". ¿Lo cantamos?



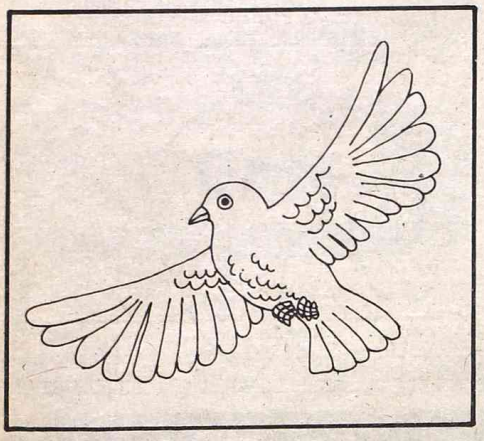
La señora del ciempiés
se puso a lavarle las medias al ciempiés.
Tanto jabón usó
que todo el patio de espuma se llenó.

A las siete de la mañana
comenzó la señora su labor;
eran las diez de la noche,
iba por la media treinta y dos.

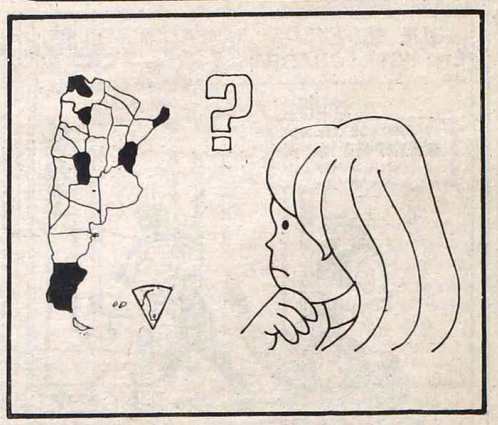
Ay, por favor, señor ciempiés,
no sea tan elegante,
no use media ni guante,
que de tanto fregar
ya no me puedo,
no me puedo enderezar.

Vuela Paloma Blanca...

Esta palomita ha volado 425 metros y le restan aún 638 para llegar hasta su nido. ¿Cuántos metros habrá recorrido en total?



Para Aprender Jugando

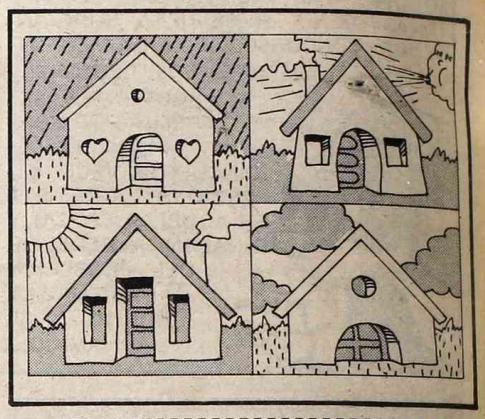


Nombres de Provincias

María del Carmen está pensando qué nombre tienen las provincias argentinas que están de negro. ¿Se lo decimos?

Climas de Colores

En estos cuatro espacios hay diferente clima. Pintá de rojo la casita sobre la cual llueve; de amarillo, la que está en el casillero donde sopla el viento; de azul aquella cuyo cielo está nublado; y de verde la que hemos ubicado en un día de sol.



El Correo

Del Soldado de Maratón al Satélite

Se cree que el Correo existe desde hace más de 2000 años. Nos cuenta la leyenda griega que el soldado de Maratón cayó muerto de agotamiento al cruzar las puertas de la ciudad, mientras pretendía notificar al pueblo de Atenas la victoria de Milcíades sobre las tropas persas.

Ya hace mucho tiempo de este episodio pero nos sirve para demostrar la sacrificada tarea que cumplían los carteros de aquella época.

El primer sistema postal que funcionó regularmente fue creado en Roma por el emperador Augusto y estaba compuesto de postas, es decir, lugares de descanso donde los mensajeros disponían de caballos de refresco o se reponían de las fatigas del camino. Aquellas paradas permitían, además que los jinetes se alimentaran, mientras los mensajes y cartas partían a su destino con un jinete ya preparado para continuar el viaje.

Por el siglo XI, Carlomagno organizó un nuevo servicio que unía las Galias, Alemania, Italia y norte de España. Sería importante decir que entre los nativos del Africa aún se utilizan los tambores para enviar mensajes a través de la selva, cuyo sonido puede escucharse desde muchos kilómetros.

En 1790 la Asamblea Constituyente de Francia dispuso que el correo fuera un servicio estatal, fijando un franqueo según el peso y la zona a donde iba dirigido el paquete o la carta. El franqueo se indica en el sobre por medio de papelitos rectangulares denominados sellos o estampillas que tienen un valor determinado y van pegados a la correspondencia.

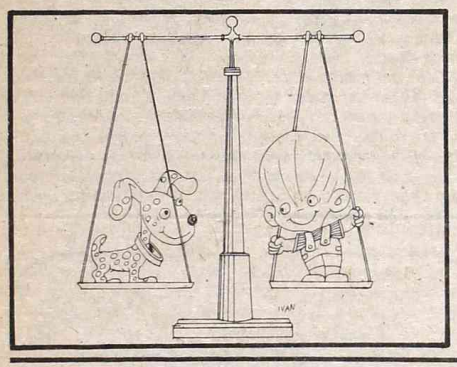
El desarrollo de los medios de transporte facilitó enormemente los servicios postales, cubriendo en pocas horas grandes espacios geográficos con rapidez y eficiencia. El método telegráfico y la transmisión vía-satélite contribuyeron, también, a este propósito.

Con el avance de la ciencia los servicios postales han aumentado la velocidad de la correspondencia, acortando tiempos y distancias para una mejor comunicación entre los hombres.

Hugo Corra

Comparaciones

El Hombre y el Animal



Los promedios científicos se elaboran con métodos muy precisos. Para conocer el peso promedio de un hombre adulto, de altura regular, se pesa a cien personas de similar contextura física, se suma el peso de todos y luego se divide por la cantidad de personas que fueron pesadas, en este caso, se divide por cien. El resultado es el peso promedio de los adultos no muy altos.

Para que los demás confíen en nuestras palabras, no hay mejor método que hablar con propiedad, nos referimos a decir datos reales, a no caer en exageraciones que nos llenarán con el correr del tiempo de muchas ignorancias.

UN HOMBRE PESA-PROMEDIO	PESO-PROMEDIO DE ANIMALES	
65.....kilos	Vaca	450 kilos
	Perro	16 kilos
	Caballo	450 kilos
	Gato	1,500 kilo

PROMEDIOS DE VIDA

	De juventud	De promedio	Máximo
Hombre	20 años	65 años	de 80 a 90 años
Vaca	4 años	15 a 20 años	de 30 a 35 años
Perro	2 años	10 a 12 años	de 16 a 20 años
Caballo	5 años	25 años	de 35 a 45 años
Gato	2 años	8 a 10 años	de 13 a 15 años

Repaso de 6º y 7º

Lo Verás en Primer Año

Colocá en los espacios vacíos los adjetivos y pronombres que hemos omitido. Seleccioná de la lista la forma completa o abreviada que corresponda según el caso.

tu - tus - mi - mío - mis - bueno - buen - gran - su - sus

a) ..... padres tomaron el mismo tren que trajo a ..... hermano de Bariloche.

b) Prestame ..... marcador de colores, el ..... me lo olvidé en casa.

c) Es un ..... deportista, pero no un ..... amigo.

d) Mi perro es muy ....., pero a ..... hermanita no le gusta porque ladra mucho.

Circunstanciales

Completá los circunstanciales pedidos:

Primera fundación de Buenos Aires de Pedro de Mendoza	.....	(lugar)
	.....	(tiempo)
	.....	(modo)
	.....	(causa)
	.....	(fin)
	.....	(compañía)

¿Qué preguntas tenés que formularle al verbo para que te respondan las siguientes circunstancias? Completá.

lugar	María vino desde Rosario	(¿de dónde?, ¿dónde? ¿por dónde?)
tiempo	salió muy tarde	(.....)
modo	terminó lentamente	(.....)
compañía	vino con su hija	(.....)
causa	lo hizo por su madre	(.....)
cantidad	duerme demasiado	(.....)
medio	cose con dedal	(.....)
fin	vive para su casa	(.....)
tema	hablan de historias del trabajo	(.....)

Redactá dos oraciones con los siguientes circunstanciales:

tema - cantidad - tiempo - fin - modo - lugar

Sustantivos

Las palabras que son núcleos del sujeto, se convierten en sustantivos

S P

El **mañana** llegará pronto

N

El adverbio mañana, núcleo del sujeto, se convierte en sustantivo.

Otras funciones que puede desempeñar el sustantivo a saber: **objeto directo, objeto indirecto, circunstancial, modificador del sustantivo, modificador del adjetivo - modificador del adverbio - aposición - predicativo.**

Escribí cinco ejemplos en el que el sustantivo desempeñe estas funciones.

¿Te doy una ayudita?

Circunstancial: Ejemplo "Y ante el pueblo lo declaraba así".

Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo

31 de Enero

Festividad de San Juan Bosco

No todos saben que el segundo nombre de San Juan Bosco —también conocido como Don Bosco— es Melchor. Fiel a ese nombre, que, según la tradición, perteneció a uno de los reyes magos, también él fue un verdadero "rey mago" para innumerables niños, no solo de su patria, Italia, sino de casi todo el mundo. Hoy, a 95 años de su fallecimiento, su obra continúa y crece en miles de establecimientos educativos que funcionan en cinco continentes.

SU VIDA

Este santo cuya festividad se celebrará mañana, nacio en 1815 en un pueblito de Piamonte, región del Noroeste de Italia. A los dos años quedó huérfano de padre. A los 12, debió dejar su hogar para emplearse en tareas de campo. Un sacerdote le dio lecciones de gramática italiana y de latín al descubrir que era inteligente y estudioso. A los 20 años entró en un seminario con la esperanza de realizar su vocación —de la que estaba seguro desde niño— y en 1841 fue ordenado sacerdote en Turín. Casi de inmediato dio comienzo, en esa ciudad piamontesa, a su obra con los niños abandonados, rescatándolos de la calle y velando por ellos en un refugio que fundó y al que llamó Oratorio. Además de lugar de oración y de enseñanza de catecismo, aquel refugio era hogar para los que no lo tenían, escuela primaria y de oficios y centro de recreación donde podían escuchar música, cantar en coro y representar obras teatrales. Durante mucho tiempo Don Bosco fue incomprendido y hasta perseguido. Tuvo peligrosos enemigos entre los tutores de los chicos, porque les impedía mandarlo a mendigar y a robar. También tuvo opositores entre los poderosos, porque desconfiaban de sus pupilos y los temían... hasta que, por fin, tuvieron que reconocer que el ***sistema preventivo*** *creado por Don Bosco daba resultados extraordinarios. Ese sistema, destinado a prevenir el delito en vez de castigarlo, se basaba en la fe, en la confianza, en la paciencia y en la dulzura unida a la firmeza. Sin jamás emplear castigos corporales, Don Bosco logró que los chicos de sus oratorios lo respetaran y obedecieran.*

En su madre, Margarita Occhiena, tuvo una gran colaboradora. Luego fundó la Congregación de los Salesianos, llamada así en honor del santo francés Francisno de Sales y dedicada a la protección y educación de niños y adolescentes. Para la educación de las niñas, fundó el Instituto de las Hijas de María Auxiliadora. A la Virgen que lleva ese título eligió como protectora de su obra y le dedicó una magnífica iglesia levantada con donaciones.

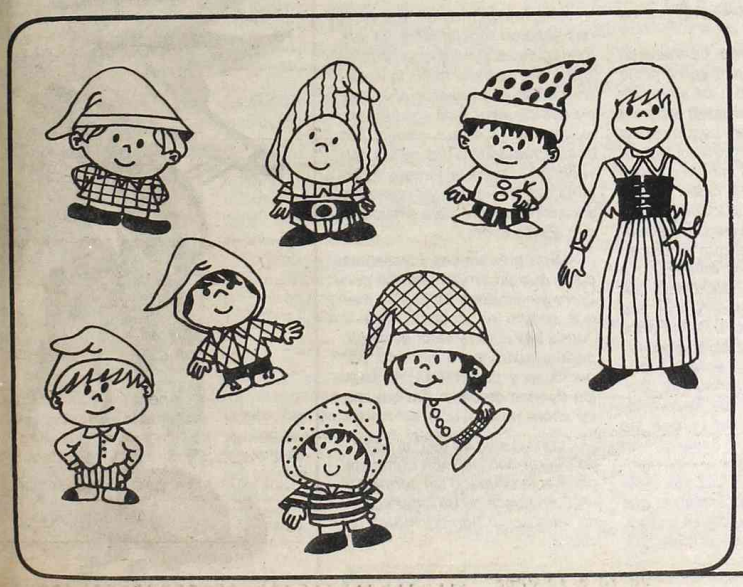
Don Bosco amaba a la Argentina, a la que llamaba su segunda patria. *En 1875, envió a nuestro país un grupo de salesianos, que fundaron varios colegios. En 1880, cumpliendo su voluntad, los misioneros salesianos se establecieron en la Patagonia. Evangelizaron distintas tribus indígenas (uno de ellos fue quien bautizó al indiecito Ceferino Namuncurá, quien cursó luego sus estudios en un colegio salesiano porteño) y contribuyeron al progreso de la región patagónica.*

Los libros y folletos de los que es autor Don Bosco suman 153 y se conservan 4.000 cartas escritas por él. No obstante la magnitud de sus tareas, siempre encontraba tiempo para atender el confesionario.

Falleció en Turín, el 31 de enero de 1888. Fue canonizado en 1934.

¿Sabés Decir al Momento el Título de Este Cuento?

Observá atentamente este dibujito y luego decí de qué cuento se trata: ¿Pulgarcito, La bella durmiente, La reina de las nieves o Blancanieves? Cuando lo adivines, pintá los personajes de los colores que prefieras.



Para los más Chiquitos

Esta Ardillita Jacinta... ¡Cuando ve una Nuez, la Pinta!

La ardillita Jacinta está juntando nueces, porque es la fruta que más le gusta. ¿Vos sabés de qué color son las nueces? ¿Sí? Entonces, ¡a pintarlas!

Gente Para Admirar

Hermanita de los Mapuches

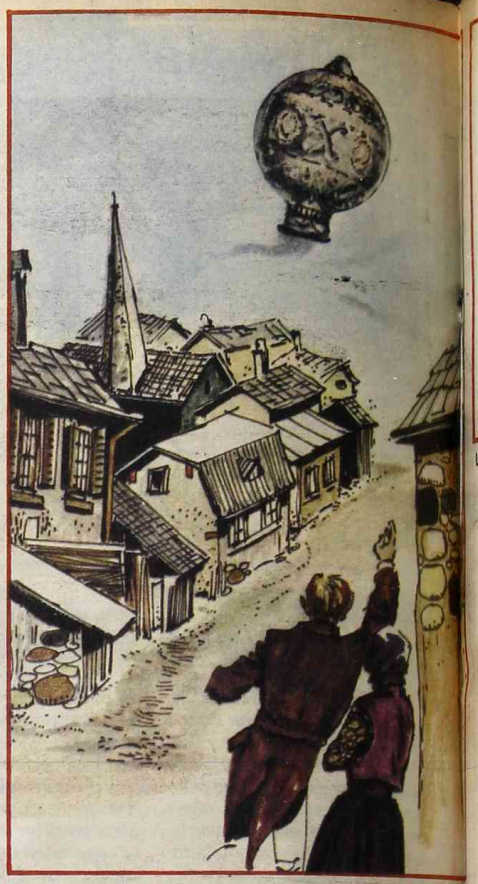
Cuando la Hermana Marinette conoció El Maitén y la Colonia Cushamen en la provincia de Chubut, ya era directora de una escuela de Buenos Aires. Fue allí, en esas lejanas tierras al sur de Bariloche, donde nació su nueva vocación. O mejor dicho, donde su vocación —a la que ya había respondido generosamente haciéndose religiosa y educadora— se complementó con una nueva inquietud: la de dedicarse a los mapuches de la tribu Nahuelquir que viven en esa Colonia próxima a El Maitén, y especialmente a los niños de esa tribu que permanecen de lunes a viernes en la Escuela Hogar que allí funciona.

Una religiosa no puede de pronto ir adonde quiere ni hacer lo que se le ocurre por noble y heroico que sea su propósito, porque al profesar se compromete por un voto a obedecer a sus superiores. Su Congregación la había autorizado para viajar al sur en breve misión con un grupo de chicas, pero de allí a permitirle que renunciara a la dirección de su escuela para radicarse entre los indios, había una gran distancia... Tres años demoró el permiso solicitado y durante ese tiempo la Hermana Marinette no cambió de idea porque su vocación era firme. Ella se sentía llamada por Dios **(vocación** significa **llamado)** a ese lugar, y por eso no le importaban las dificultades que podría encontrar allí; entre ellas, una temperatura que en invierno alcanza 25 grados bajo cero. También era firme su esperanza... tanto, que hasta estudió enfermería con el propósito de ser más útil a los mapuches. finalmente triunfó su perseverancia: le fue concedida la ansiada autorización y pudo partir rumbo a Chubut en compañía de otra religiosa que iba a ser su colaboradora. Pero cuando ésta enfermó y se vio obligada a regresar, la Hermana Marinette quedó sola.

MOTORIZADA

Pasaron años... Los indios, que son agradecidos con quien les brinda afecto, la aprecian mucho y la llaman **"la que siempre camina"** ¿Por qué? Porque para ellos, para llevarles ayuda, recorrió tantos kilómetros a pie como nadie podría contar... Muchas veces debió caminar once horas por la ruta o siete cruzando las sierras hasta el hospital de El Maitén en busca de una inyección para aplicar a un enfermo de la Colonia. Ahora, que le fue obsequiado un cochecito, su acción se ha ampliado: puede trasladar a los enfermos más graves a ese hospital, devolver los viernes a sus hogares a grupos de niños del Hogar Escuela (aquellos que no cuentan con caballos para regresar) y hacer compras de harina y yerba para los habitantes de la Colonia, sin necesidad de cargar, como antes, los paquetes en una mochila... y, lo que es más importante aún, puede llevar diariamente su mensaje de fe de rancho en rancho. Ahora también se halla dedicada a un interesante proyecto: la promoción de los productos de la artesanía regional en Buenos Aires, con el fin de aumentar los ingresos de una tribu de pastores de ovejas en una zona donde la pastura escasea.

Hoy te la hemos querido presentar para que la admires... y con ella a otras que se le parecen.



La primera proeza: el hombre se eleva sobre los techos París. Esto ocurría hace casi doscientos años, en novi bre de 1783.

El poder volar como los pájaros siempre fue la aspiración de los hombres. Desde épocas remotas la imaginación de los científicos y hechiceros buscó encontrar solución al problema, pero como ocurre siempre se necesitaron algo más que buenas intenciones y conocimientos elementales para lograrlo.

Fue Leonardo V en la segundita XV, comenzó do intuición, a el mente el vuelo intentó diseñar nicos que repie miento de las tudios y diseñ ceptos tan fum

• Don Zorro y las Vizcachas •

Relato de Alicia Nadal

Iba don Zorro muy preocupado pensando dónde pasaría el otoño, cuando vio de pronto una aldea de vizcachas, o mejor dicho las numerosas entradas a una aldea, ya que ésta estaba bajo tierra.

—¡Es mi oportunidad! —pensó con astucia—. Aquí tendré vivienda y comida, sin necesidad de lastimarme las patas cavando una cueva y sin correr el riesgo de caer en una trampa al rondar los gallineros.

Sin pensarlo dos veces, se metió en la vizcachera, como lo hacen otros muchos zorros necesitados de vivienda. Su presencia alborotó la aldea: lo peor que puede ocurrirle a una familia de vizcachas es que un zorro se invite a compartir con ella su madriguera. La noticia recorrió en un instante todas las familias y se convocó a asamblea de emergencia. El más anciano de la "tribu" fue elegido para conferenciar con el intruso y tratar de convencerlo para que hiciera el favor de marcharse.

—Nuestros antepasados trabajaron duramente para construir esta aldea y ningún extraño tiene derecho a ocuparla —le dijo—. Además, aquí se sentiría usted incómodo, porque somos vegetarianos: nos alimentamos de hierbas y raíces y no podríamos ofrecerle perdices ni gallinas.

—Por mí no se preocupen: saldré a cazar pos las noches —respondió el muy pícaro mientras se relamía pensando en lo tiernas y sabrosas que son, para los zorros, las vizcachitas bebés.

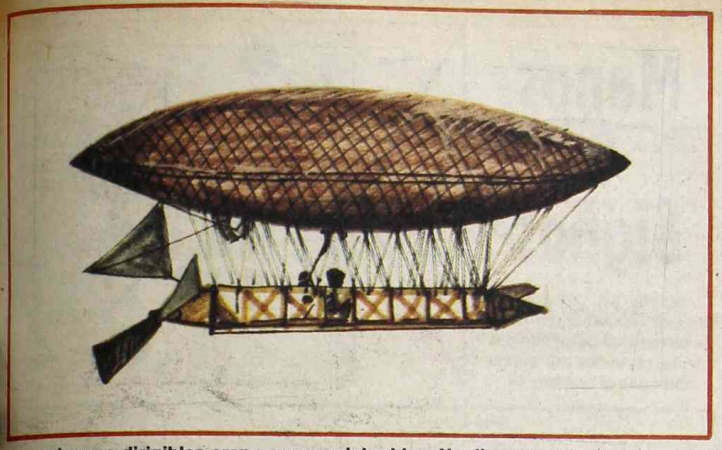
—Aquí no tendría usted tranquilidad —insistió el anciano—: todas nuestras viviendas se comunican y es constante el comadreo de las vecinas que van y vienen de visita. Usted es joven: merece tener un hogar independiente para su futura familia.

—Lo tenía —mintió don Zorro—, pero fue destruido por los hombres.

Y se puso a llorar. La mención del enemigo común conmovió al anciano. Volvió a los suyos diciendo que aquel zorro no traía malas intenciones y seguramente los respetaría por gratitud. Durante una semana el intruso cumplió su palabra: salía a cazar por las noches, con lo que todos se tranquilizaron. Pero luego, en ausencia de los padres que salían en busca de alimentos, empezaron a desaparecer las vizcachitas bebés. Don Zorro juraba que era inocente, acusaba a los hurones y hasta fingía que lloraba por las vizcachitas. Pero a solas se reía, sorprendido de que nadie se decidiera a echarlo de allí. Despreciaba a las vizcachas porque las creía miedosas..., hasta que un día ocurrió algo que le hizo cambiar de opinión. Un cazador de la ciudad hirió a una vizcacha que había salido de su cueva en busca de hierbas para sus mellicitas. Al verla herida, tres de sus vecinas salieron rápidamente de sus madrigueras, y entre todas empezaron a arrastrarla hacia la vizcachera. Sin conmoverse ante esa prueba de valor y de solidaridad, el cazador disparó contra las cuatro, matando a dos de las salvadoras..., pero la tercera logró introducir en una de las cuevas a su vecina herida, para atenderla con abnegación.

—Son más unidas y valientes de lo que yo creía —pensó don Zorro sintiéndose de pronto menos seguro en la vizcachera—. Donde hay unión y valor es mejor para un extraño no meterse, por pacíficos y pacientes que sean los dueños de casa. Así que me iré ahora mismo...

Y con un suspiro dejó el cómodo cuarto con pensión completa que había ocupado sin permiso y salió en busca de un lugar solitario para cavar honradamente su cueva.



Los primeros dirigibles eran poco maniobrables. No dieron resultados y se dejó de construirlos. Fue necesario esperar que la técnica avanzara.

La Aviación

Texto y dibujos: Héctor Ronzoni

El Hombre Empieza a Competir con los Pájaros

A fines del Siglo XVIII se comenzaron a establecer récords de altitud. Bastante después, en 1862, se ascendió a cerca de 9.000 metros.

Da Vinci quien, mitad del Siglo ado por genial udiar detenida- los pájaros e sistemas mecá- fujeran el movi- ts. De estos es- nacieron con- mentales que sirvieron luego para que el hombre desarrollara técnicas de vuelo a vela. Se puede decir con alguna certeza que la primera vez que el hombre logró elevarse por los aires fue el 21 de noviembre de 1783 cuando los franceses Rozier y D'Arlandes sobrevolaron París, cubriendo una distancia de 12km. en un globo elevado con aire caliente, invención de los hermanos Montgolfier. El aire en el interior del globo se calentaba con un gran fuego de paja. Sus tripulantes poco pudieron disfrutar del paisaje ya que debieron ocuparse de que el fuego estuviera constantemente prendido.

El físico francés Jacques Charles desarrolló casi al mismo tiempo la idea de un globo elevado por hidrógeno y sus primeros experimentos se realizaron también en el año 1783. Estos globos tenían un gran riesgo ya que fácilmente se incendiaban y hubo muchas tripulaciones que perecieron en accidentes de este tipo. Además era casi imposible poder maniobrar y dirigir un globo por lo que se comenzó a pensar cómo poder dirigir la marcha de los globos.

****

De los dirigibles, porque de ellos se trata, nos referiremos en nuestra próxima nota.

****

Cultivos

El Lino

Es un vegetal textil que suele medir de 0,80 a 1m, con flores azules o blancas muy pequeñitas. Sus hojas son alternas y lanceoladas y su fruto en cápsulas globulosas con semillas oleaginosas. Es el lino, por supuesto...

Esta planta anual herbácea, de la familia de las lináceas, es oriunda del Asia Central y se calcula qué viene cultivándose desde hace aproximadmaamente 4500 años. En nuestro país se la siembra en las zonas de Santa Fe, Entre Ríos y en la provincia de Buenos Aires.

Para su desarrollo normal requiere un ambiente fresco y húmedo, con un régimen de lluvias de unos 700 mm aproximadamente.

UTILIZACON

Nos proporciona las fibras que transformadas en hilos, luego en tejidos, han de darnos las telas para confeccionar nuestra vestimenta. No solo sirve para elaborar telas, sino también servilletas, manteles, aceite, barniz, harina, etcétera. Si nos remontamos a muchos años atrás, cuando todavía no se hilaba, encontramos que los antiguos egipcios cortaban los tallos y luego de hacerlos secar los tejían, para con el producto de esa burda textura fabricar sus ropas. Con ellas hacían sogas, redes y tramperas para proveer su alimentación.

COMPOSICION

Sometidas a un proceso de blanqueo sus fibras se transforman en celulosa casi pura, pues están constituidas por un 75% de ella, el restante 25 % hemicelulosa y pectina, compuesto este último que existe en los frutos al producirse su maduración. Es una sustancia incolora, viscosa, usada en la preparación de dulces y otros alimentos y en medicina para combatir hemorragias y diarreas por sus propiedades gelificantes.

VARIEDADES

Hay una variedad de lino que se siembra entre los meses de abril y junio, de tallos largos, el que produce una hilaza fina y blanca. Esa clase de lino se llama Bayal o Frío. Otra variedad es la sembrada en primavera, de tallo corto y ramoso da una hilaza de calidad inferior, a ese lino se le llama caliente. Hay otras clases de plantas textiles, una es el Formio de Nueva Zelandia, de uso industrial, utilizado por su vistosidad como planta decorativa, la otra es el agave, de la cual se extrae el hilo sisal.

Este es el proceso utilizado para llegar desde la planta hasta la confección de la tela: se cortan las plantas cuando los tallos se tornan amarillos, luego se los ata y se los pone a secar; con un peine de hierro llamado rizador se les saca las semillas, se las deja en remojo una semana así se pudre la goma que contienen; luego una máquina extrae las partes duras, se atan en haces, procedimiento que se efectúa en forma manual o a máquina, para después ser enviadas a las hilanderías, allí las convierten en hilos suaves y finos y posteriormente van al proceso final: el pase a los telares para quedar convertidas en excelentes telas.

USOS

Con el andar del tiempo el empleo de la tela de lino ha quedado limitado a la confección de manteles, servilletas, sábanas, fundas de almohadas, camisas, pañuelos, etcétera. Mediante un procedimiento especial se obtiene un hilo con el que se elaboran telas de fino lienzo, bramante, dril, lonas, tapices y un fino papel para escribir.

No obstante, está desplazando al lino la constante competencia de fibras artificiales y el rayón.

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY

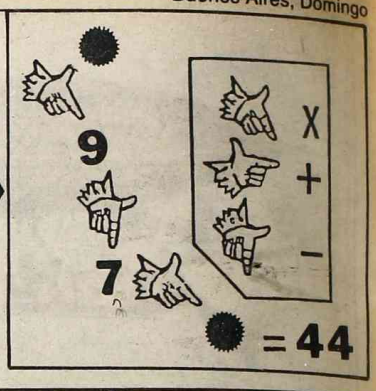
Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

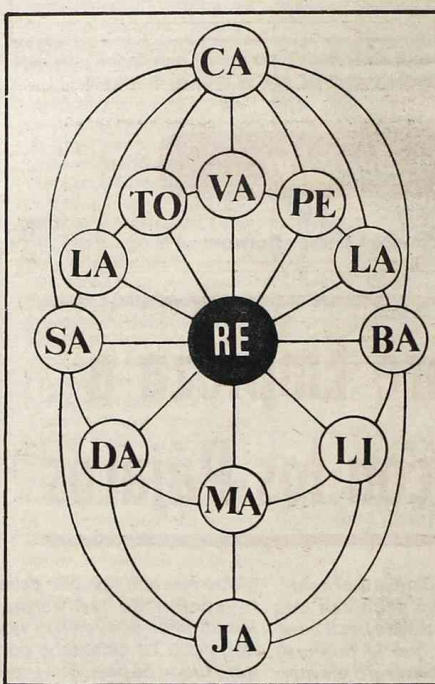
Derechos Reservados

Manos y Signos

Completá los círculos negros con números del 1 al 9, de tal manera que, reemplazando las manos por signos, obtengas el número 44.



Con Sílabas, Palabras

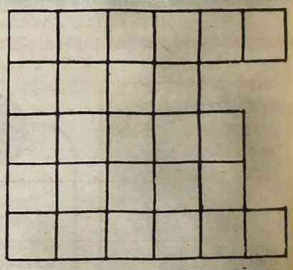


Este es el circuito de las sílabas. En él, yendo y viniendo por las líneas, debes unir tres sílabas de tal manera que formes con ellas palabras. Podrás comenzar por cualquiera de las sílabas, pero no podrás formar nombres propios.

Antonimograma

Colocá en los casilleros los antónimos de las siguientes palabras: 1.- Angel. 2.- Inútil. 3.- Fracaso. 4.- Rápido. 5.- Pésima. En sentido vertical, en la primera hilera de casillas, podrá leerse una palabra; mejor dicho, deberá leerse una palabra.

1
2
3
4
5



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley

TRES CONDISCÍPULAS DEL TERCER GRADO EN LA ESCUELA PRIMARIA DE PERRYSBURG, OHIO, SE LLAMAN: *HOPE (Esperanza), JOY (Alegría)* Y *PEACE (Paz)*.

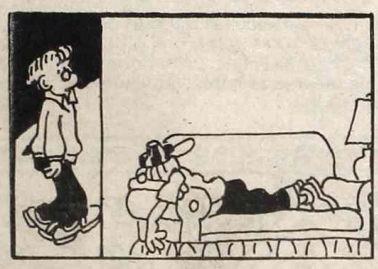
EL PRESIDENTE **RONALD REAGAN** ES MUY AFICIONADO AL ARTE DE LAS CARICATURAS. SE VERÁN VARIAS HECHAS POR ÉL EN UNA EXHIBICIÓN QUE HABRÁ EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK EN LEVER HOUSE DESDE EL 19 DE AGOSTO HASTA EL 10 DE SETIEMBRE DE 1983.

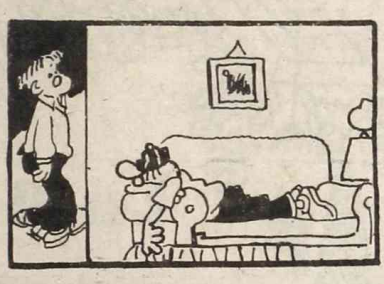
Algo Escondido

En este conjunto de letras hay algo escondido. Concretamente, una palabra. ¿Cuál?

Algunas Diferencias

Los dibujos 1 y 2 son, en apariencia, iguales. Sin embargo, si los observás detenidamente, encontrarás en ellos algunas diferencias. ¿Podrías señalar cinco de ellas?





Soluciones

MANOS Y SIGNOS - 9 + 9 - 7 x 4 = 44.
ANTONIMOGRAMA - 1.- Diablo. 2.- Útil. 3.- Éxito. 4.- Lento. 5.- Óptima. Vertical: Duelo.
CON SILABAS, PALABRAS - Bajaba - Cabala - Calaré - Casada - Cavaré - Jabalí - Limaré - Rebaja - Relato - Remaré - Tocaba.

ALGO ESCONDIDO - Triángulo.
ALGUNAS DIFERENCIAS - En el dibujo 2: 1) falta el cuadro. 2) el velador está al revés. 3) el chico tiene un dedo más en la mano izquierda. 4) faltan varios volados en el sofá. 5) la visera de la gorra apunta hacia adelante.

PILLIN de Walt Disney

EL PATO DONALD de WALT DISNEY

Héroes Infantiles

El Conde de Montecristo

A veinte minutos de viaje, desde el puerto de Marsella (Francia), por el Mediterráneo, se llega a un pequeño islote rocoso en el cual se encuentra el castillo de If, antigua prisión francesa. En él existen dos calabozos, identificados con las letras A y B, que se comunican por medio de un túnel excavado hace muchísimos años. En una de las celdas, se conservan aún, como reliquias históricas, una lámpara y un banquillo que fueron usados por Edmundo Dantes.

Este Edmundo Dantes no es otro que el célebre Conde de Montecristo, a quien inmortalizó el novelista Alejandro Dumas. Encarcelado injustamente, Dantes permaneció en aquella prisión catorce años. El otro calabozo lo ocupaba el abate Faria, que fue quien cavó el mencionado túnel con el fin de escapar, pero llegando, por error, a la celda de Edmundo.

Durante el tiempo en que permanecieron juntos, el religioso enseñó a Dantes filosofía, ciencias, artes y varios idiomas. Hasta que cierto día, el abate vio llegada la hora de su muerte y confesó a su amigo un secreto: la existencia de un fabuloso tesoro y el sitio en que se hallaba enterrado, que no era sino la isla de Montecristo.

Los carceleros envolvieron el cadáver del abate en una bolsa y lo dejaron en su celda, para arrojarlo, más tarde, al mar. Edmundo aprovechó esta demora para trasladar los restos de su amigo a su propio calabozo a través del túnel y meterse él mismo en la bolsa. Así consiguió escapar del presidio.

Con parte de las riquezas del tesoro, Dantes compró el título de conde y se vengó, posteriormente, de quienes lo habían enviado a la cárcel.

Muchos turistas se embarcan, actualmente, en Marsella para visitar la famosa prisión de If, a bordo de tres embarcaciones que esperan en ese puerto para realizar el viaje, bautizadas, precisamente, "Edmundo Dantes", "Montecristo" y "Abate Faria". Como ya te contamos, Dantes fue llevado a la literatura por Alejandro Dumas (padre) en su novela "El Conde de Montecristo" que con "Los tres mosqueteros" constituyen sus obras máximas.

ESCRIBIO MUCHO

Dumas escribió muchos volúmenes más: en total 25 dramas teatrales y 157 novelas. Entre ellas recordamos "Enrique III", "La caza y el amor" y "Antonio". Pero solo "Los tres mosqueteros" y este "Conde de Montecristo" del que hoy te hablamos, lograron un lugar privilegiado

Los Desaparecidos

La Civilización de los Sumerios

Hace unos cuarenta y cinco siglos vivieron los pueblos **sumerios** en lo que ahora es el sur de Irak. No muy cerca de las orillas de los ríos **Tigris y Eufrates,** en la Mesopotamia, yacen bajo las arenas del desierto los restos de sus imponentes ciudades. Según afirman algunos historiadores y arqueólogos estas estaban rodeadas de canales, llenas de hermosos jardines y por sus calles se paseaban hombres y mujeres muy bien vestidos. Esto se sabe por las numerosas excavaciones que se realizaron en **Asiria** y que representan escenas de la vida cotidiana. También de Sumeria habría provenido la leyenda de **Hércules** un poderoso gigante representado en grabados, bajorrelieves y estatuillas y cuyas proezas fueron tan fabulosas que también las relataron **los griegos y los romanos.**

Pero en realidad se trataba de un legendario rey sumerio, **Uruk,** de la ciudad de **Ur** que, en numerosas oportunidades debió luchar con el gigante **Humbaba.** (Otras veces con un toro alado). Así lo cuenta la leyenda hallada en **la biblioteca del rey Asurbanipal** que se conoce con el nombre de **la Epopeya de Gilgamés.**

Los sumerios escribían en tablillas de arcilla cocida y su escritura era cuneiforme, esto es, en forma de cuñas o de símbolos representativos. Era un país rico que poseía oro, maderas y piedras preciosas, dedicándose también a la navegación pues por el Eufrates y el Tigris podían salir al golfo Pérsico. Las ciudades más importantes de Sumeria fueron: **Uruk, Nippur, Larsa Eridu y Ur** (Esta última citada en la Biblia, pues de allí habría salido **Abraham** para llegar a la tierra prometida a los judíos),En Sumer o Sumería las mujeres eran ocupadas en las tareas del campo y en los más rudos trabajos. Al morir una reina debían ser sepultadas con ella todas sus servidoras. En Ur se encontró la base de un **zigurat,** o sea una torre sobre la cual se levantaba una altísima edificación semejante a la **torre de Babel,** que según narra la Biblia habría sido construida por los hombres de esa época para llegar al cielo. El misterio de la torre de Babel no ha sido aún revelado y solo se conoce lo que narra el Antiguo Testamento: los hombres fueron castigados por Jehová y de pronto hablaron idiomas diferentes.

La Araña

Mientras el aire resbala
manos limpias de la tarde,
su radar cuelga la araña,
enredecida en los árboles.
¡Qué laboriosa ternura,
qué pacífico ajetreo
hilar con hilo de azúcar
la geometría del sueño!

Aroma de hierba y canto
te da el pájaro. ¿Y la rosa?
La araña juega, hamacando
su corazón en la hoja.

Luis Ricardo Furlan

Los Juegos

El Cara o Cruz y la Rayuela

*La mayoría de los juegos y rondas que utilizan los chicos argentinos y que fueron traídos por los conquistadores españoles son de origen **griego y romano.***

El Cara o cruz** por ejemplo, ese entretenimiento que aun los grandes utilizan cuando hacen una apuesta, se llamaba entre los griegos **El día y la noche** y también a veces **La ostracinda** por jugarse con conchillas recogidas en las playas. Por su parte los romanos lo nombraban como **Caput e navis.

*En tiempos lejanos los romanos invadieron Grecia y sus niños nombraban el Cara o cruz de ambas maneras: **ostracinda y caput e navis. Pero los romanos —que fueron un pueblo muy expansivo y conquistador llegaron muchos siglos después a lo que ahora es España y, por supuesto los chicos de allí hablaban otro lenguaje. Lenguaje que al unirse con el de los guerreros invasores también cambió. Y el Cara o cruz** empezó a llamarse **tejuela.** Simplemente porque se la jugaba con una pequeña teja pintada de blanco por un lado y negro por otro. El cara o cruz o tejuela, se convirtió al llegar aquí en **nuestro exponente más criollo: la taba.***

LA RAYUELA

*Los griegos llamaban a la rayuela **las Ascolías** (no sabemos por qué pero ése era el nombre que le daban). Cuando llegaron los romanos cambiaron su nombre por el de **"juego del odre".***

*¿Quieren saber por qué? Muy sencillo, el juego del odre se hacía poniendo en el suelo varios odres (vasijas de cuero) llenas de aceite y había que saltarlas, sin tropezar y sin caerse, ni volcar el aceite. Esa costumbre pasó a España llevada por los romanos. Pero el juego era muy caro y además a los chicos españoles no les gustaba decir "Ven Paco que te juego a los odres" o "Ven Pepe juguemos a las Ascolías", y en cambio les resultaba más fácil cambiar el nombre por el de **rayuela,** ya que para saltar entre los odres tenían necesariamente que separarlos con rayas en el piso. Un cuadriculado en la vereda y... ¡a jugar se dijo! La verdad que si lo hicieran aquí en la Argentina, y en estos tiempos en que el aceite cuesta tanto, los papás les prohibirían jugar a ese juego, que después se llamó **rayuela.***

Inventos - La Lamparita Eléctrica

TOMAS EDISON

Comenzó Empollando Huevos

Usó 6.000 tipos de fibras y metales diferentes hasta encontrar el algodón y dejar inventada la lamparita eléctrica.

Imprimió su propio diario cuando tenía 14 años.

Ilustró: IVAN - Texto: NATACHA

Tomás Edison siempre tenía un aire muy distraído. Su maestro decía que ese niño era imposible que aprendiera nada. Su mamá que era maestra en Ohio, (Estados Unidos), le enseñó entonces en su casa. Tomás tenía mala salud pero se pasaba el día interesado en todas las cosas que veía. Todo quería experimentar, tocar, perforar, recomponer, desarmar y no siempre podía volverlo a armar.

●

Su mamá lo tuvo que sacar de un nido, porque se había pasado el día sin comer encubando huevos de pata, es decir sentado sobre los huevos.

●

A los 12 años tuvo su primer trabajo vendiendo golosinas y diarios en un tren que iba de Port Huron a Detroit. Pidió permiso y le dejaron poner un laboratorio químico en el vagón correo donde hacía mezclas y estudiaba en los ratos libres.

●

Tenía 14 años cuando estalló la Guerra entre los esclavistas sureños y los que amaban la libertad (del norte), Tomás compró por 12 dólares una viejísima prensa que vendía una imprenta y escribiendo las noticias que trasmitían los telegrafistas, tenía informada a la población con las mejores primicias y novedades.

●

A los 18 años registró su patente para una máquina de calcular. Un año después pasaba hambre y miseria en Nueva York hasta que le dieron un empleo de telegrafista. Trabajaba 20 horas por día. Tenía 19 años. Ahorraba casi todo el sueldo. Fundó entonces con un amigo una sociedad de ingeniería eléctrica. Fue la primera creada en los Estados Unidos.

●

Contaba 21 años cuando fabricó un perfecto aparato trasmisor para comunicar las alzas y bajas en la Bolsa de Valores. Edison había nacido el 11 de febrero de 1847.

●

Vendió el invento y pudo estar más holgado de dinero. Construyó un laboratorio en las afueras de la ciudad donde acudían los más extraños personajes o los jóvenes con inventiva que querían aprender y hacer experimentos. Edison ya tenía sillas que no se rompían para todos sus colaboradores.

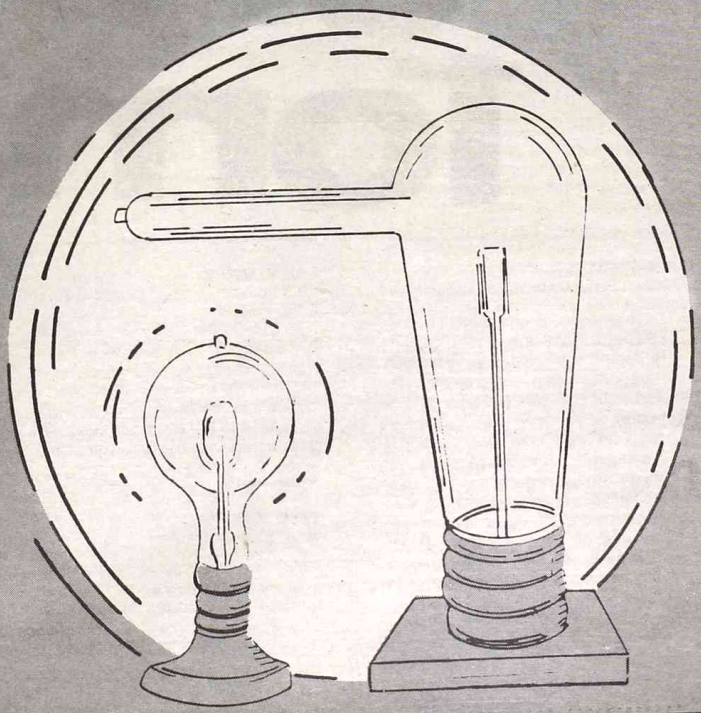
●

Allí se inventaron y fueron usados por la población del mundo entero, dínamos, distintos motores eléctricos, máquinas para talleres metalúrgicos, aparatos telegráficos. Inventó el fonógrafo y el altavoz del aparato telefónico que hoy conocemos.

●

Dos años trabajó de día y de noche con colaboradores y otros 'colegas que sí iban a descansar, pero Edison se dormía apoyado en su mesa de trabajo pensando, en la lámparita eléctrica. Quería encontrar un filamento que no se quemara dentro de ella. Probó seis mil cosas diferentes, pelos, uñas, papel, metales, fibras vegetales de todo tipo. ¡Un globito que tenía un filamento de algodón quemado estuvo prendido sin apagarse 40 horas! ¡Se había descubierto la lamparita que hoy usamos cada minuto en nuestro planeta!

Modelos de lámparas distintas, fonógrafos, dictáfonos y papel parafinado son otras de sus creaciones.



LAMINA DE cromiquita

El tomate es originario de nuestro continente americano, igual que la papa, el maíz, el zapallo y el ají. Todavía en Ecuador y Perú los niños hacen ensaladas con tomates silvestres. Se crían solos en los campos, nacen en racimos y son pequeños y rojos.

UNA PLANTA QUE NACIO EN AMERICA Y SE CONOCE EN TODO EL MUNDO

el tomate

IVAN

UN FRUTO TURISTA

Los españoles observaron cómo lo cultivaban en México los aborígenes, llamándolo "tomatl". El primer tomatito que viajó en barco llegó a España en 1532. La calidad de las especies se fue mejorando con el cultivo y así, según sus clases, unos se utilizan para conservas, otros son ideales para hacer dulces, jugos o ensaladas.

LA TOMATERA

La tomatera es una plantita herbácea (es similar a una hierba), bastante débil y sus ramitas se extienden para todos lados. Los quinteros deben colocarle "tutores" para mantenerlos derechos y que soporten el peso de los frutos. Muchos pelitos glandulares recubren el tallo, las ramas y las hijas de las tomateras, dentro tienen una agüita olorosa que se evapora cuando algo o alguien roza los pelitos: es la defensa de esta plantita contra los insectos que son sus enemigos y otros microorganismos.

LAS FLORES

Las flores son amarillas y tienen cinco pétalos. Se **autopolenizan** (usan el polen de sus propias antenas para fecundarse). Sabiamente las florcitas aparecen por turnos y así van saliendo tomatitos verdes cuando ya estamos saboreando otros maduros.

RICO Y MUY NUTRITIVO

La forma del tomate, el color y el tamaño varía según su especie: achatados, esféricos y otros como peritas. Algunos son de pulpa apretada, otros jugosos, rojos y verdes. En muchos países centroamericanos se venden en las verdulerías tomates maduros pero de color verde. El fruto está lleno de semillitas amarillas y aplanadas rodeadas por una pastita gelatinosa muy rica en fósforo y potasio. De ella se alimenta el tomate mientras crece.

El fósforo es indispensable para nuestro cerebro (tener ganas de jugar o estudiar, rapidez de movimientos), y el potasio da fuerzas a los músculos y ayuda al funcionamiento del corazón.